

# Чеховские вечера

«ЛЕВИНСКОЕ ЗНАМЯ»

2 стр. 5 февраля 1960 г.

**КАК** и вся наша страна, Строевская средняя школа отметила 100-летие со дня рождения А. П. Чехова.

Учащиеся вместе с учителями провели два вечера—один в школе, другой для трудящихся села в сельском клубе. Вот на сцене Ванька Жуков из рассказа Чехова «Ванька». Он пишет на деревню дедушке по-детски откровенное письмо о своей тяжелой жизни. Излив свое горе в строчки задушевного письма, Ванька, свернувшись калачиком, засыпает. Вот девочка Валька все ночи напролет качает хозяйского ребенка. Ей очень хочется спать, но нельзя: плачет ребенок, покодачивает хозяин.

Это картины прошлого, так выразительно нарисованные Чеховым.

На сцене клуба были представлены инсценировки по рас-

сказам «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Хирургия». Учителя поставили водевиль Чехова «Предложение». Зрители довольны игрой П. А. Котова, Л. Н. Буториной, Б. А. Пенъевского, воспроизведших на сцене типичных чеховских обывателей.

Вереница чеховских образов прошла по сцене, воскрешая старое, давно минувшее в нашей стране. Но они не умерли, они живы. Толстые, Очумеловы, Елдырины и прочие являются хозяевами жизни в капиталистических странах, а подхалимы Тонкие, как отпрыск прошлого, есть и в нашей советской действительности. Но им нет почвы у нас, жизнь выкорчует их с корнем.

На школьном вечере была проведена чеховская викторина. Учащиеся с интересом отвеча-

ли на задаваемые вопросы. Победители премировались.

Здесь же была организована выставка рисунков учащихся к произведениям Чехова, сочинения на темы о Чехове. Лучшие работы также отмечены премиями.

Ученики с помощью учителей выпустили специальный номер школьной стенной газеты. Газета красиво оформлена и содержательна. В заметках рассказывается о Чехове, о значении его произведений в наши дни, об идеальном чеховском человеке.

Советские люди, особенно молодежь, любят произведения А. П. Чехова. Пожелаем нашей молодежи еще глубже изучать классическое наследие Чехова и шире популяризировать его в народе.

Д. МАРТЮШОВ.